

متراجات

برنامج أطفال المحبة يطفى شمعه المائدة

□ **العرب فيحاء العاقب-** أقيم خلال الأيام الماضية احتفالية بمناسبة مئوية برنامج أطفال المحبة الذي بيث عبر أنثر إذاعة الرقب المحلية. البرنامج يعدّه ويقدمه كل من أنيس بن خليل وميلاد هويطيل، وعلى هامش ذلك نظم مهرجان الطفولة، من قبل مكتب الخدمات الثقافية المرقية، وإذاعة المرقب المحلية، حضره ضيوف من الشبيبة، وكذلك مقدمي برنامج هيا أطفال واطفال الشبيابة بقناتي الشبابة المرقية والمسموعة، وقد قدمت عدد من العروض الفنية الترفيهية.

تشكيل مجلس إدارة النادي الثقافي بالشارقة

تم تشكيل مجلس إدارة النادي الثقافي العربي بالشارقة في الفترة من يناير/كانون الثاني 2011 حتى ديسمبر/كانون الأول 2012 على النحو التالي: د. عمر عبد العزيز رئيساً والإستاذ على المعنى نائباً للرئيس وعن من: ناصر هاشم التركي، محمد ولد محمد سالم، وأحمد الجليل وسعيد محمد الجيد اجتماعاً وسعيد المهام الجيد وتوزيع مسؤولياتهم على لجان النشاط والرياضية، الفنية، الاجتماعية من المختارات صرح بذلك الدكتور عمر عبد العزيز رئيس المجلس، وأضاف: إن مجلس الإدارة يشكله الجديدة برفع اسمي أبات الشكر والتقدير للشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم الشارقة على دعمه المتواصل معنويًا وماديًا للنادي الثقافي العربي.

مهرجان السينما الفلسطينية في بلغاريا

شهدت العاصمة البلغارية صوفيا انطلاق أول مهرجان سينمائي لرض أفلام فلسطينية في بلغاريا وذلك ضمن مهرجان «زهور القرآن» الذي يقام للمرة الثالثة. وهذا المهرجان السنيمائي الفلسطيني هو الأول من نوعه في بلغاريا من حيث عدد الأفلام المشاركة وتوقيتها، حيث يستمر في هذا المهرجان 6 أفلام فلسطينية تصور الواقع الذي يعيشه الشعب الفلسطيني، وتسلط الضوء على التنكية والاحتلال والأسرى والجدار والمستوطنات وشارك سفير فلسطين بالبلغاريا د.إدحام أفتتح بيلمه كان المهرجان السنيمائي الفلسطينية بجوى النجار «المز والرمضان» يذكر أن الأفلام الفلسطينية المشاركة سيتم عرضها في 4 دور سينما.

«جدجد» المغربي مصطفى آدمين

صدر للروائي المغربي مصطفى آدمين عمله الإبداعى الجديد وهو رواية مبرجة بعنوان «جدجد» قصة ثني، حاول المبدع من خلاله معالجة مسألة النبوة والرسالة والذين من جهة نظره الشخصية الإبداعية وتجربته في الحياة والكتابة وقاعدته بضرورة (الذين الخالص من الطامع السياسية وغيرها)، والذين في 270 صفحة مليئة بالآثارة والتشويق والإثارة القابلة للتمتالة. يصرح آدمين بأن (جدجد) طبع على نفقته الشخصية كما هو الحال بالنسبة لجميع أعماله ويأسف لغياب دور نشر حقيقية ومستقلة وواعية بأهمية العمل الأدبي.

تلق سوري في مسابقات سعد الصباح

فاز كل من الشعراء حسين محمد منير الخطيب، وعمر سليمان يوسف، وأحمد جمال علي عساف من سوريا في مسابقات الدكتور سعد الصباح لإبداع الفكري والأدبي تخصص (الشعر) حيث أعلنت دار سعد الصباح للثقافة، أن أسماء الفائزين في المسابقة رئيسة الدار الدكتور سعد محمد الصباح الفائز بالنقائس الثقافية التي قررها المحكمون، حيث قالت الدار في بيئتها إن سرعان الأول في مسابقات الدكتور سعد الصباح لإبداع الفكري والأدبي تخصص (الشعر) كان من نصيب حسين محمد منير الخطيب، وحصل على المركز الثاني عمر سليمان يوسف، في حين فاز بالبركز الثالث أحمد جمال علي عساف.

افتتاح معرض «غزة» الكتابة على الجدران»

افتتحت ايامه بدمر على في المحفد الوطني الأردني للفنون الجميلة حديثاً معرض الصور الإعلامية السويدية منيا غورنديل بعنوان «غزة الكتابة على الجدران» رسائل الحب والسياسة. ويشتمل المعرض على صور الفطفتها عسبة غورنديل في مدينة غزة وهي تظهر أفراداً وجماعات في حراك حياتهم اليومية داخل مدينة غزة إبان العدوان الإسرائيلي عام 2008. وتعرض غورنديل الشخصوص مع أشكال من التعبير التلقائي في الرسوم والخطوط التي تؤشر على شعارات سياسية واجتماعية مفعمة بطبوس وعادات محلية بالأول والتكوينات.

خلود الفلاح

«حواس مرهفة» المجموعة القصصية المترجمة الأولى التي تصدرها دار البوئقة للنشر والتوزيع قد تشرف عليها المترجمة هالة صلاح الدين حسين، رئيسة تحرير مجلة البوئقة الالكترونية المهتمة بترجمة آداب اللغة الإنجليزية في مجال القصّة القصيرة إلى اللغة العربية.

وعن الأهتمام بفن القصّة القصيرة في عالم اليوم الذي يطلق عليه البعض «زمن الرواية»، تقول المترجمة هالة صلاح الدين حسين: «أين يمكن أن نجد صورة متكاملة للقصص الإنجليزي المعاصر أو الفرنسي أو الياباني؟ اللهم إلا شاردة أو واردة وتصرف في إحدى المجالات، وبالتكاد تشكل صورة بانورامية عن المشهد العام للثقافة المعاصرة.

مجلة البوئقة تقدم مشهداً متكاملًا لترجم أداب اللغة الإنجليزية المعاصرة إلى اللغة العربية. فقد أصدرت المجلة حتى عددها الثامن والعشرين رواية واحدة وأربعاً وسبعين قصة قصيرة وستاً وستين سيرة. الحق أن فن القصّة القصيرة بالعالم العربي في سبيله إلى التهميش الكامل مع تعاطف الإهتمام بالرواية وإحفاق الأهتمام الأدبية الأخرى. بعبارة الناقد جابر صغفور، إنه زمن الرواية، كان إيذاناً بالانحلال عن تقسي مكانة الرواية في الأدب العربي

وعليه سوف تنصب غامضة الدار على رسم خريطة إبداعية مختلطة للقصير والحياء الإهتمام بهذا الفن بكل ما يضمه من عالم تقنية وإكتانيات أديبية. وبالتوازي مع نشاط مجلة البوئقة الأصل - لاستكمال مسيرة الإلكترونية قد تتطوع بوما - سوف تعمل الدار على إعجابنا نوع أدبي تضالع تحت سطوة منطلقات السوق سعياً إلى إرواء المكتبة العربية بمجموعة متنوعة من المختارات القصصية طغها مبدعون لم يتعرف عليهم القارئ العربي من قبل، وإن كانوا يشجون للإبداع تعيد تعريف الفن والكتابة وتحمل في طياتها عوامل الدهشة والإبتكار.

□ **مجلة البوئقة** التي بدأت أولى إصدارها في إبريل/ 2000. كيف تترينا اليوم ؟

ما ينطلع مشروعى إلى المستقبل العبدى في لحظة إطلاقة لكنه تدرج ببطء حتى صار الآن بوابة للقصص المكتوب باللغة الإنجليزية، إلى القصص الأخرى بسبب وإمنا الكندي والبريطاني والأيرفي وكذلك الآسيوي. وسوف تجدون نسبة 90 في المائة تقريبا من المؤلفين الذين في العالم المتحدث بالإنجليزية بين صفحاتها. الحق أني أتفق في خبرة المختارات الأدبية الصادرة في العالم بحثاً عن كتابات تتناول قضايا إنسانية تكشف النقاب عن المحجوب من بآايا البشرية، أفلام

□ **أبوظبي** - كانت ليلة 26 يناير استثنائية في شاطئ الراحة بأبوظبي، والمناسبة على أشدها بين المتنافسين الخمسة في المرحلة الثانية من مسابقة «أمير الشعراء» التي تنظمها بالشعر الوطني للثقافة والأثراث، ففي ذلك اللقاء الذي جمع مبدعيه ؛ كما تثن أعجاز البيوت في التمثيل عن المصنوع، ليس لتضعف أصباها، إنما للتكامل التي جاء في الأثر، فصوروا الأبيات السمت، وحملت الإعجاز على القوافي.

في تلك الأوسمة الطافحة بالشعر والأشعرية والبالور الألفة أتمثل عدد الشعراء الك الذين تاهلوا إلى المرحلة الثانية من مسابقة «أمير الشعراء» تلك المسابقة التي حرصت هيئة أبوظبي للثقافة والتراث أن تكون قاعدة لإطلاق الشعراء المبدعين يحمل لقب أمراء الشعراء، فقلقت قناة أبوظبي الأولى خبر انضمام المتسابق قاسم الشمرى من العراق، وعلا برفاوي من فلسطين، قائلة المتنافسين ليكامل بذلك القائمة التي يجب أن تكون في المرحلة الثانية من 15 منافسًا.

وقد فوجئ الشمرى بحصوله على النسبة الأعلى من تصويت الجمهور، والتي وصلت إلى 80 ٪، وهذا جميل، استقبلت برفاوي تأملها بكثير من الفرح، ولذكت بحصولها على 37 ٪، أما الشاعر الموريتاني الشيخ التجاني شغالي فقد خرج من صف المتنافسين بعد حصوله على 36 ٪.

بعدها استقبل الفنان باسم ياخور مجموعة من الصور فقبصر على جناح

ندوة

□ **دمشق** - خصصت ندوة كاتب وموقف التي عقدت مؤخرًا في ثقافي ابو رمانة في دمشق مناقشة نماذج من معطى الشعراء ضيفًا أن قمة نظرة جديدة للعرض في تلك الفصائل.

وقال: إن نخوص الشعراء تخرج أحيانًا بعبارة سهلة وأفكار منمظمة صادقة وجدًا من الموروث القديم» واختار كل من الشعراء تنصوما من مجموعتين الشعرية القليلة التي الحضور فظهر في شعر سوزان ابراهيم احتياج وعضب بشر كثيرًا عن الكلام الملول في الحد والعسق ويدخل في إطار السهل المتخف في كل قصيدة خيانتة للطابعية والحتمية وأكثر من مفاجأة وأبعث عن رحلة تحليلة إلى انفسنا والعالم والحدب.

اما شعر نضال حمارة فقد برز فيه الإختلاف والخرق الشعري الدارج في مضافات الأوب والإثناك لشرح اللحظة دون البكاء على الأطلال.

المترجمة هالة صلاح الدين حسين: فن القصة القصيرة في سبيله إلى التهميش الكامل



المترجمة هالة صلاح الدين حسين

«وأنا أدين بالكتبير لكل هؤلاء المؤلفين لأنهم فرصة العمل معهم. ورغم ذلك لا زلت ألتقي أجوبة الرضخ لعدم رضا هؤلاء عن المبالغ المروضة، وما زال هؤلاء يضعوني في «قائمة الانتظار» شهورًا طويلاً.

وقد كان انحصارًا حين بدأ العالمين في وكالة «بوري» الأدبية يتعاملون معي بشيء من الرافة ويريدون على مراسلاتي؛ فقد استغرق مني الحصول على الحق في نشر قصة «الحضور» لأثر ميلر سنتين ونصف من المراسلات والاستجابات؛ ونصف من السكائر، أفراد أنوعوا بطريقة أخرى من المعلنين في وسائل التواصل الاجتماعي - الحاضرة - لعرايق وثلاث وبهيمتني لا يوفّر لهم التجمع مكانًا أو وسائل يشرون معها باحترامهم لنواتهم.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

كندا لن تحقق ذروة القصة الرهيبة في السنين. إحياء الذاكرة والعقل وبسط أجواء يهودية قد تحمل شيئًا من السحر، ينفض براما منزلية تترأى في الظاهر خالية من المغعة إلا أنها تحللي بلحطات مبطنة مفعمة بالجمال. كذلك تنبدي عنماتة الطبقة الفقيرة اللندنية في رؤية سباقية على عصرها تنطق غضبا في تناولها لدواع الندين الزائف وتفاح المرأة المحتررة وفقر الطبقة العاملة والسواج. كما تتفكفقا لقصص الحرب العرافة لتفضيح إحدى القصص ما يكابده الجنون من انتهاك عقلي مواصلة تحت لواء الوطنية فيستوقف القارئ المرة تلو الأخرى غرابية تعبير «فيران صديقة».

بعد هذا الكتاب. ما الجديد لديك؟ كتاب حواس مرهفة الصادر حديثًا هو بنحة من الصندوق العربي للثقافة والفنون.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

□ **عامة** ما يصاحب النشر الإلكتروني عدم احترام لحقوق النشر والتريجة، ولكن في بعضه تتحفظن على هذه الحقوق بل يكتفون بإعتار ذلك إرساء تقاليد لإحترام تلك الحقوق.

قراءة

الرباط- «مساءات» ديوان شعري صدر مؤخرًا للشاعرة والإعلامية المغربية زبيدة الخواتمي عن دار قرطبة للطباعة.

وهو عبارة عن رحلة إلى مجهول الحرف ومعولموه هو بداية تشكل الكلمة لصياغة العشق المتخفف بتعابير الروح إنها نضرة من الذات إلى الأخر بل هي مناجاة في شوارع القصيدة والكلمة هي بحث عن هوية تقول الشاعرة: «أضغ بين ردة الكلمة»

هذا التعبير النفسي يحلينا أن الشاعرة تبحث عن طيف مفقود تنتزعه اللحظات وتفخه العتمة فيخلق بداخلها الهم الإبداعي الذي يرغب الخروج من شرقة الحصار الذي تضربه عليه الأعراف سواء الإبداعية وحتى الأدبية.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

قراءة

«مساءات» . . .

رحلة الحرف ياكليل الروح

كرحلة عبور نحو أفق جديد لتغيير نمطية مميّنة توصل إلى احساس بالفراغ وهناك قصيدة تجوزي إلى هذا فن (45 من الديوان: «أمكنة فرخ شمس تخفي ظلال تبهج كأنك تنزج مني كأنك تنزع مني وقد وعد «أنا»»

إن رمزية المساءات عند الشاعرة لا تقتصر على الزمن بمعناه النمطي لكنها تتعداه كي تسرد لنا أحاسيس تفجر حروفها تبتعث عن معنى في صدامها مع لحظة زمنية تؤرر في مداخلها فيحصل هذا التمزاج بين الألب الإبداعي والزمن المتفعل في المساءات أن القصيدة عند زبيدة الخواتمي ليست مجرد تعبير جارف فحن من شرفة القصيد نظر على القيم الجميلة المتفحمة على شدالات الراغباني إيصال إزارها إلى حدود الشمس بل ترغب تسير إقبال الصمت من أجل الروح لورقة الماء وعذوبته فمن الصمت تأتي القصيدة ومن الصمت تتشكل الفكرة.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

قراءة

«مساءات» . . .

رحلة الحرف ياكليل الروح

كرحلة عبور نحو أفق جديد لتغيير نمطية مميّنة توصل إلى احساس بالفراغ وهناك قصيدة تجوزي إلى هذا فن (45 من الديوان: «أمكنة فرخ شمس تخفي ظلال تبهج كأنك تنزج مني كأنك تنزع مني وقد وعد «أنا»»

إن رمزية المساءات عند الشاعرة لا تقتصر على الزمن بمعناه النمطي لكنها تتعداه كي تسرد لنا أحاسيس تفجر حروفها تبتعث عن معنى في صدامها مع لحظة زمنية تؤرر في مداخلها فيحصل هذا التمزاج بين الألب الإبداعي والزمن المتفعل في المساءات أن القصيدة عند زبيدة الخواتمي ليست مجرد تعبير جارف فحن من شرفة القصيد نظر على القيم الجميلة المتفحمة على شدالات الراغباني إيصال إزارها إلى حدود الشمس بل ترغب تسير إقبال الصمت من أجل الروح لورقة الماء وعذوبته فمن الصمت تأتي القصيدة ومن الصمت تتشكل الفكرة.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.

□ **القاهرة** - عن دار ميريت صدر مؤخرًا كتاب: «أنا الملالادي» يوميات قبطي ساخر، للكتاب ورسام الكاريكاتير الأصولي المتشدد، وفيه تقصمها مسجلين ومسيحين تجوزي فقرة اختلاف العقيدة، وتحابوا تشركوا في وطن، وكيشر. كل هذا من خلال أسرسة مسيحية صغيرة، تؤرر مسلمات، وتحاول ألا تصادم مع مقدمات مجتمع تنجح نحو نفي الأخر وإتكاره.